



Asturias [es] brutal

El Brutalismo en la arquitectura y la escultura

Rafael Suárez-Muñiz



Delallama
EDITORIAL
2016-2026

DOSIER DE PRENSA

Asturias [es] brutal

Una ventana desde la que descubrir el arte brutalista de Asturias

Asturias [es] brutal, de Rafael Suárez-Muñiz, se asoma a la arquitectura y la escultura brutalistas de la región a través de más de 50 construcciones repartidas por 20 concejos

Lo nuevo de Rafael Suárez-Muñiz es una ventana al brutalismo asturiano, con más de 50 construcciones repartidas por 20 concejos, para reivindicar el impacto de este estilo artístico en la región, a menudo poco conocido a pesar de su rotundidad. *Asturias [es] brutal* incluye 200 fotografías, acompañadas de textos, que vienen a ilustrar una parte importante de nuestro patrimonio arquitectónico, microarquitectónico y escultórico, entre el que figuran el mirador del Fitu, el nuevo Tartiere, el Centro Niemeyer o el *Elogio del horizonte*.

Basado en el empleo de hormigón armado visto, el brutalismo en Asturias está presente en lugares tan insospechados como el cementerio de Luarca, con un panteón de inspiración daliniana, o en marquesinas, gasolineras, centrales hidroeléctricas e iglesias. Pero ¿en qué momento se interesó Rafael Suárez-Muñiz por este estilo artístico, que no se circunscribe únicamente a las décadas de los sesenta y setenta, sino que empezó a desarrollarse mucho antes de tener nombre?

«Fue al conocer el brutalismo de cerca en mi paso por la Escuela de Arquitectura de

Madrid», explica el autor. «En el verano de 2014, me fui a cursar allí un máster y desde esta escuela veía la "Corona de espinas" de Fernando Higuera [sede del Instituto del Patrimonio Cultural de España], que es lo primero a lo que me asomé. Era ver este edificio por la ventana y ya te generaba ganas de conocer el brutalismo».

Con el paso de los años, el interés del autor por este estilo no menguó, sino que fue en aumento y, ya de vuelta en Asturias, comenzó a recorrer la región para poner en valor nuestro patrimonio brutalista. Para ello contó con la ayuda de dos amigos arquitectos, Diego Cabezudo y José Ramón Puerto, con los que cotejó los ejemplos de construcciones brutalistas diseminadas por la región.

«En Asturias el brutalismo es bastante desconocido y difícilmente atribuible, porque no hay ejemplos tan nítidos», comenta Suárez-Muñiz, «así que ha sido muy difícil dar con ellos. Pero más allá de eso, otra de las cosas que pongo encima de la mesa en el libro es que este estilo se asocia a los sesenta y los setenta, cuando el mirador del Fitu, que va a cumplir 100 años, ya está hecho comple-



tamente de hormigón entero visto. En el año 27 ya existía el brutalismo, el problema es que como concepto se acuñó mucho después».

En la introducción de *Asturias [es] brutal*, Rafael Suárez-Muñiz, narra la evolución del estilo brutalista desde las primeras construcciones de Le Corbusier con *béton brut* (hormigón visto), entre 1929 y 1952, a las que se esparcieron por países tan distantes como Austria y México, mencionando a su vez a los arquitectos británicos que acuñaron el término en el 54. Desde ahí, el autor organiza la obra en cuatro bloques, todas referidas al brutalismo asturiano: «Arquitectura», «Microarquitectura», «Ornamento público» y «Lo que desapareció» —es decir, las construcciones brutalistas asturianas que fueron derribadas por distintas razones—.

«En Asturias», añade el autor, «hay personas que innovaron casi sin saber que estaban innovando, y de ello hay ejemplos antiguos

impensados. Pero también existen otras que sí quisieron adoptar un modelo estético, como quienes idearon el Banco Santander de la plazuela de San Miguel, en Gijón, o la facultad de Geológicas de la Universidad de Oviedo. Aunque Ildefonso del Río, por ejemplo, simplemente se apoyó en este estilo por las facilidades plásticas y de producción que le daba el hormigón armado».

La plaza del Paraguas de Oviedo, el mirador Boca de la Ballena de Grandas de Salime o la central hidroeléctrica de Proaza son otros de los ejemplos brutalistas que aparecen en el libro, además de edificaciones inesperadas que suelen sorprender a quienes no conocen su estilo. «El brutalismo no deja indiferente a nadie, no nació para gustar sino para excitar los sentidos», concluye el autor. Con *Asturias [es] brutal*, queda abierta una ventana desde la que asomarse a parte de nuestro patrimonio.

[SINOPSIS]

Asturias [es] brutal es el juego de palabras que hemos empleado para titular esta pionera publicación sobre el Brutalismo en nuestra comunidad. Se trata del estilo artístico más en boga a nivel mundial, donde arquitectura e ingeniería se dan la mano, con buenos ejemplos en Asturias. El hormigón armado visto se convierte en el protagonista de auténticas obras de arte, que se muestran aparentemente duras, pero en las que se consiguen unos acabados estéticos de absoluta expresividad artística, tanto en el exterior como en el interior. Seguramente, les choque de primeras, pero vamos a hacer que el Brutalismo les entre por los ojos y les acabe gustando.

Se abordan algo más de 50 notorios ejemplos, de tipologías muy variadas, repartidos por 20 concejos, que nada tienen que envidiar a las obras más icónicas del país: desde edificios de viviendas y unifamiliares hasta construcciones funerarias y ferroviarias, pasando por centrales hidroeléctricas y depósitos de agua. Podrán encontrar aquí más de 200 fotografías actuales y antiguas, planos y perspectivas, que hacen de este libro algo único que contribuirá a conocer mejor este estilo artístico de las décadas de 1960-1970, y a poner en valor, más aún, nuestro patrimonio arquitectónico, microarquitectónico y escultórico.

[INFORMACIÓN SOBRE EL AUTOR]

Rafael Suárez-Muñiz (Gijón, 1991) es doctor en Geografía por la Universidad de Oviedo, especializado en espacios de ocio, y urbanista por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Trabaja como director en la consultoría Estudios Urbanos para distintas instituciones, empresas y particulares, y ejecuta todo tipo de proyectos (urbanismo, catalogaciones, paisajismo, turismo...). Además, realiza visitas guiadas por jardines privados y por las ciudades asturianas. Ha obtenido la Beca de investigación Ramón de la Sagra (2015 y 2019), otorgada a nivel nacional por la Fundación Alvargonzález, y ha sido el ganador más joven del Premio de investigación Rosario de Acuña (2023), con el libro *Jardines singulares de Asturias*. Cuenta con diversas publicaciones en revistas científicas indexadas a nivel internacional y participaciones en congresos nacionales e internacionales. También es articulista y coordinador de suplementos especiales en el diario *El Comercio*. Dirige la página de Facebook «Gijón. De siempre», que es la más vista de fotografía histórica de Asturias. En 2019, publicó su primer libro por encargo del Ayuntamiento de Gijón sobre cines, teatros y salones de variedades.



[GALERÍA DE IMÁGENES]



[FICHA TÉCNICA]

Título: *Asturias [es] brutal* / Texto: Rafael Suárez-Muñiz

Formato: 17 x 24 cm / Encuadernación: rústica con solapas

Diseño y maquetación: Cordelia Pickford / Edición: Delallama Editorial

ISBN: 979-13-991702-8-3 / Páginas: 186 / Precio: 25 €

Primera edición: octubre de 2026

Autores del dossier: Pablo Fraile Dorado [textos] y Sandra Asenjo [diseño]