



NADA ES TAN IMPORTANTE

Patricia Bernardo



Delallama
EDITORIAL
2016-2026

DOSIER DE PRENSA

Septiembre 2026 | Delallama Editorial | San Pedro, 1, 33347 Ribadesella (Asturias) | delallamaeditorial.com

Una novela de historias cruzadas para amantes del jazz, el cine independiente o el juego literario y ficcional

Nada es tan importante, la segunda novela de Patricia Bernardo, es un mosaico de 16 capítulos en el que todas las piezas terminan encajando

Julián, que ha enviudado hace poco, escucha las disputas de sus vecinos a través del patio de luces; Marta y Laura, sus dos hijas, charlan en un piso de París sobre el pasado y lo que está por venir; Ana y Alice, en plena pandemia, afrontan juntas una pérdida reciente entre copas y copas de vino; Mario, un fotógrafo de guerra, descubre entre sus imágenes a una mujer que le recuerda a otra. Estas son algunas de las historias y personajes de *Nada es tan importante*, una novela que comienza como lo haría una antología de cuentos y en la que, poco a poco, todas las piezas se van conectando, hasta conformar un mosaico donde caben la infidelidad, el duelo, el amor, el resentimiento o la amistad, pero también el jazz, ciertos mecanismos del cine independiente y el juego literario y ficcional.

«*Nada es tan importante*», explica la autora, «nace de un máster de creación literaria que cursé en 2019. Teníamos que hacer un trabajo de fin de máster y mi propuesta fue un conjunto de relatos. A mí me gustan mucho y en mi blog escribo un montón, y [la profesora y también autora] Vanessa Montfort me sugirió que esos relatos se encontrasen

en algún punto, me propuso la idea. Después de mi última novela, yo tenía muchas ganas de escribir cuentos. Y en ese momento, además, había muchas miniseries de televisión. Me encantaba el concepto de aquellas series, donde cada capítulo era independiente, pero luego las historias se entrecruzaban a medida que los personajes se iban encontrando. De la mezcla de todo eso surge *Nada es tan importante*».

Porque esta novela se puede leer de distintas formas, a la manera tradicional o saltando de un capítulo a otro, ya que cada uno es autoconclusivo aunque se relacione con los demás. «Cuando retomé el libro después», recuerda Patricia Bernardo, «empezaron a surgir una serie de personajes, como Marta y Ana, que eran quienes iban a llevar la voz cantante en la narración, y me di cuenta de que tenían que encontrarse en algún momento».

Así, la autora fue construyendo una trama que incluye voces en primera, segunda y tercera persona, pero que se lee de manera sencilla, en un juego ficcional que a veces recuerda a Julio Cortázar y otras a Jim Jarmusch. Todo

ello sin renunciar a sus propias experiencias vitales, indistinguibles, en la novela, de las historias de los personajes.

«La novela no es de autoficción», subraya Patricia Bernardo, «pero hay un porcentaje de hechos y vivencias mías, personales, que inspiraron algunos de los capítulos. Hay un capítulo que se llama "Paréntesis", que está ficcionado pero se basa en un hecho que yo viví, personal. O "Maldito verano", que también se inspira en algo que me ocurrió: durante todo un verano fui a darme radioterapia, porque tuve un cáncer de pecho. El resto de los personajes son realmente inventados, no me pasó lo que le pasa a Ana, por ejemplo, pero luego hay otros capítulos que también tienen cosas mías. Como el de "El patio de luces", ya que mi habitación, durante la carrera, daba a un patio en el que se oían muchas cosas».

De fondo, acompañando el ritmo de la narración, suena música jazz, y en especial la de Duke Ellington y John Coltrane. «En mi anterior novela», dice la autora, «estaban muy presentes la música, el cine y la literatura. El jazz tiene más importancia aquí, porque me acompañó durante estos años mucho más y porque también es un hilo con-

ductor en la narración, junto al humo de los cigarros. El jazz me apasiona y quería que estuviera muy presente. La música me encanta, y además también canto, compongo y toco la guitarra, así que para mí es un elemento fundamental. Estas historias también son un poco extrañas, y el jazz tiene esa rareza en la melodía, y esa sensualidad que bajo mi punto de vista conectaba con las historias y los personajes».

Es su primera colaboración con Delallama, Patricia destaca la labor de selección de la editorial y su carácter independiente. «Esto sí que es algo importante, llevándole la contraria al título: el hecho de que te acompañe una editorial asturiana, que escoge lo que le gusta a nivel de ficción. Lo que me impulsó a publicar con Delallama es que entendió el concepto del libro, su estructura fragmentada, la idea de hacerlo como historias entrelazadas. A mí me encanta el cine de Tarantino, de Jarmusch, y a la vez me gusta trabajar con una editorial asturiana, independiente. Encaja con mi personalidad, porque también voy un poco por libre y hago lo que me apetece. Y encaja con mi concepto de la libertad y lo que yo creo que es la creatividad», concluye la autora.

SINOPSIS

¿Conocemos a las personas con las que vivimos? En diferentes ciudades y escenarios, varios personajes darán voz a sus particulares historias. Porque todos somos ventanas de un mismo edificio, luces compartidas en un espacio interior común. Patricia Bernardo regresa con *Nada es tan importante*, un mosaico de 16 historias urbanas narradas desde diferentes voces. Personajes convertidos en detectives improvisados o por encargo que buscan saciar su soledad a través de encuentros y relaciones entrecruzadas, en una incansable búsqueda: descubrir quiénes son realmente.



INFORMACIÓN SOBRE LA AUTORA

Patricia Bernardo (Oviedo, 1977) es licenciada en Derecho y funcionaria del Cuerpo Superior de Administración del Principado de Asturias. Es autora de la novela *La última negociación*, y del blog *Hemingway tenía razón*, así como de numerosos relatos publicados en prensa y radio. Participa en el proyecto literario «Cuatro poetas con Hemingway», y es miembro de «Liberemos las palabras», un espacio web de publicación de relatos y poesía. Recientemente, ha colaborado en varias publicaciones colectivas como *Los territorios que me nombran*, con su relato *No estarás sola*, o en la antología poética *Paz, de puño y letra*, con el poema *Una isla*. Su voz está presente en programas de poesía y cine, una de sus pasiones, al igual que la música. *Nada es tan importante* es su segunda novela.

GALERÍA DE IMÁGENES



(Conocemos a las personas con las que vivimos) En diferentes ciudades y escenarios, varios personajes dan voz a sus particulares historias. Porque todos somos ventanas de un mismo edificio, luces compartidas en un espacio interior común. Patricia Bernardo regresa con *Nada es tan importante*, un mosaico de 16 historias urbanas, narradas desde diferentes voces. Personajes convertidos en detectives improvisados o por encargo que buscan sacar su soledad a través de encuentros y relaciones entrecruzadas, en una incansable búsqueda: descubrir quiénes son realmente.



FICHA TÉCNICA

Título: *Nada es tan importante* / Texto: Patricia Bernardo

Formato: 15 x 21 cm / Encuadernación: rústica, cosida, con solapas

Diseño y maquetación: Sandra Asenjo / Edición: Delallama Editorial

ISBN: 979-13-991702-6-9 / Páginas: 264 / Precio: 23 €

Primera edición: septiembre de 2026

Autores del dossier: Pablo Fraile Dorado (textos) y Sandra Asenjo (diseño)

delallamaeditorial.com