

Miguel Watio

Rincones de Gijón



DOSIER DE PRENSA
Rincones de Gijón

01. NOTA DE PRENSA

Gijón en la retina

El artista visual Miguel Watio immortaliza sesenta lugares emblemáticos de la ciudad, a través de sendas ilustraciones pop acompañadas por textos del periodista Monchi Álvarez

El libro ilustrado *Rincones de Gijón* es un paseo sentimental en compañía del artista Miguel Watio, que immortaliza sesenta espacios emblemáticos de la ciudad, y del periodista Monchi Álvarez, que pone en contexto las ilustraciones de Watio a través de las historias que le sugieren sus protagonistas, ya sean monumentos, librerías, bares o la gente que da sentido a cada lugar.

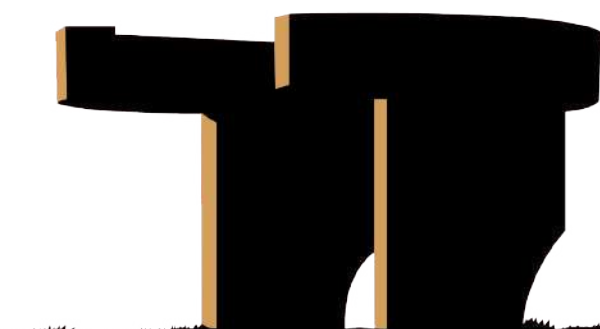
Natural de Sevilla, y afincado en Gijón desde 2004, Miguel Watio selecciona y recrea sesenta rincones de la ciudad asturiana en sendas ilustraciones, de estilo *pop art*, donde dominan el rojo brillante, el rosa chicle, distintas tonalidades de azul o el amarillo de la playa de San Lorenzo. Pieza a pieza, y a lo largo de un año, ya había ido recomponiendo el Gijón del que se enamoró al llegar a la ciudad, retratando, por el camino, a las personas que lo habitan, caminan por sus calles o se toman un respiro frente al mar.

«Me impactó Gijón cuando llegué, la verdad», recuerda el artista. «Me encantó la estética de Gijón, que tenga ese mar tan guapo. Es un sitio muy acogedor, por la gente y por la ciudad en sí. Aquí puedes hacer muchas cosas en muy

poco tiempo, y es un lugar muy cómodo para vivir [...]. Desde hace un año, más o menos, llevaba trabajando en ilustraciones sobre Gijón y vendiéndolas de forma *online*, y en un par de tiendas. Mi trabajo le llegó a Ana Roza [editora de Delallama], que se puso en contacto conmigo para publicar el libro. Me preguntó si me interesaba y así surgió todo».

Desde ese momento, el libro se puso en marcha y la editorial contactó a su vez con Monchi Álvarez, quien no dudó en involucrarse en el proyecto. El periodista, que ya había colaborado con Delallama coordinando el título *Yo soy de Quini*, interpreta ahora el trabajo de Miguel Watio con una mezcla de nostalgia, retranca gijonesa y amor absoluto por la ciudad.

«Para mí Gijón es una suerte de Disneylandia, lo fue ya para mi familia», explica Monchi Álvarez. «Cuando era crío, mi madre ya me enseñaba fotos de Gijón, y para ella sus vacaciones soñadas eran en Gijón. Y a mí, desde Avilés me pasaba un poco lo mismo, el hecho de poder estar en la Semana Negra o El Molinón, yo que soy muy sportinguista. Es una ciudad que acoge, históricamente hablando, a gente de muchas partes que ya se siente de Gijón al poco tiempo de mudarse. Además mis hijos son de Gijón. Llegué en 2002, me instalé en el barrio alto y espero que no me saquen de allí nunca».

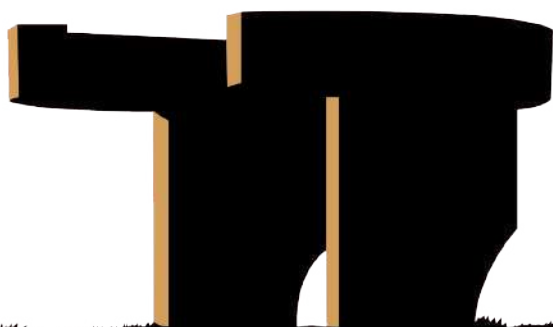


01. NOTA DE PRENSA

En *Rincones de Gijón*, Monchi Álvarez desgrana su vasto conocimiento de la ciudad, ya sea en sus facetas diurna o nocturna, apoyándose en las coordenadas dispuestas por Miguel Watio, que trabaja a partir de fotografías propias que luego dibuja digitalmente con una tableta gráfica. Así los lectores pueden visitar o revisitar el *Árbol de la Sidra*, cuyas 3200 botellas de vidrio cambian de tonalidad según el momento del día; locales como el Soho o el Savoy de la calle Covadonga, que recientemente ha cerrado sus puertas, pero que ha dejado huella en miles de gijoneses y foráneos; librerías como La Buena Letra o Paradiso, puntales de una localidad que valora la literatura, o los teatros Arango y Jovellanos, con «suerte» tan dispar que en uno ahora sirven hamburguesas y en el otro aún germina la cultura.

En los distintos lugares recreados en el libro, hay ecos de los clásicos, del pop art estadounidense o del pintor Eduardo Arroyo. «Al final todo es una trayectoria», explica Miguel Watio, «desde mis inicios pintando en un estilo que no tiene nada que ver con lo que hago actualmente. Vas evolucionando como artista, vas cogiendo referencias, a veces de las que ni eres consciente, y haces lo que te gusta en el momento en que estás. Me encantan los colores vivos, ese lenguaje publicitario que tiene el pop, de colores muy lisos y tintas planas. Si voy a un museo variado, como el Thyssen, donde más me paro y lo que más me llama es el pop, la pintura más moderna. Todo lo nuevo me gusta mucho».

Preguntado por sus expectativas sobre su primer libro, Miguel Watio va más allá de las posibles ventas y se queda con la capacidad de este tipo de publicaciones para perpetuar la memoria de una ciudad y de una época. «Para mí», concluye el artista, «el hecho de tener un libro publicado ya es importante, porque un libro siempre queda ahí. Un cuadro y una trayectoria pictórica son importantes, pero luego tu obra queda más dentro de lo privado. Un libro es más público, y más un libro de este tipo, dedicado a Gijón, que quedará para los restos en la ciudad como un referente de su historia, de algo que se ha hecho para que permanezca». En breve, para cerrar el círculo, *Rincones de Gijón* estará en las librerías que ilustran sus páginas, y luego en las casas de los gijoneses o de quienes se marchan planeando la próxima visita a la ciudad.



02. SINOPSIS

Rincones de Gijón es un proyecto que nace a raíz de las personales ilustraciones que el artista visual Miguel Watio hace de la ciudad a lo largo de varios años. Son sus lugares más emblemáticos. Lugares que estarían en una lista al uso o no, porque es Miguel el que los selecciona y por tanto son «sus espacios».

Muchas de estas ilustraciones contienen una figura (una persona, un animal...) que hace de contrapunto y que invita a contar una historia sobre ese instante concreto. Y para escribir esa historia, el periodista Monchi Álvarez «lee» las ilustraciones de Watio y nos cuenta a su manera, con retranca, lo que significa para él cada rincón de su Gijón.

Curiosamente, Miguel y Monchi son gijoneses de adopción, pero también *playos* hasta la médula.

03. INFORMACIÓN SOBRE LOS AUTORES

Monchi Álvarez trabaja de lunes a viernes en los programas de RPA *La buena tarde* y *Directo Asturias*. Su voz también está ligada a Radio Activa, Radio Babel, Radiolandia, Mediodía Entero y La Radio es mía. Ejerció y ejerce como locutor, guionista y «titiritero» ocasional en unos cuantos proyectos de suerte dispar. Fue colaborador de la Agencia Joven de Noticias y de las publicaciones: *Ajoblanco*, *Jóvenes*, *Panenka* y *Tragando Lúpulo*. Es autor de *Aprendiz de playu*. *Crónicas de Cimavilla* (2024), y coordinador de la publicación *Yo soy de Quini* (Delallama, 2019). Columnista del diario digital *MiGijón* desde 2021, el tipo dice formar parte del Cimavilla Basket y ser el mánager del dúo musical Bigote de mujer. Es padre de Illán y Mael a tiempo completo, no suele pedir permiso para hablar, su refugio preferido se llama Ania y le gustaría dormir la mañana antes de jubilarse.

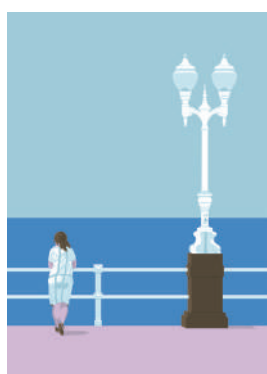
Miguel Watio es un artista visual afincado en Gijón cuya obra abarca la pintura, la ilustración y la fotografía. Su trabajo mantiene un fuerte vínculo con la ciudad, explorando tanto su paisaje urbano como la memoria de quienes la habitan.

A lo largo de su trayectoria ha expuesto pintura en espacios como la Galería Cornión (Gijón), la Galería Amaga (Avilés) y la Galería Lucía Dueñas (Oviedo), y ha presentado su proyecto fotográfico *Photowalk* en la Galería Félix de Gijón.

Entre sus creaciones destaca la aquí presente serie *Rincones de Gijón*, compuesta por sesenta ilustraciones que retratan lugares emblemáticos de la ciudad. Esta colección, desarrollada durante varios años, se ha convertido en uno de sus proyectos más representativos.

Miguel continúa explorando nuevas líneas creativas en el ámbito de la ilustración digital, manteniendo siempre viva su curiosidad artística.

04. GALERÍA DE IMÁGENES



FICHA TÉCNICA

- **Título:** *Rincones de Gijón.*
- **Ilustraciones:** Miguel Watio.
- **Textos:** Monchi Álvarez.
- **Formato:** 24x17 cm.
- **Encuadernación:** tapa dura.
- **Diseño:** Cordelia Pickford.
- **Edición:** Delallama Editorial.
- **ISBN:** 978-84-129943-5-3
- **Páginas:** 128.
- **Primera edición:** noviembre del 2025.
- **Precio:** 30 €.



Delallama
EDITORIAL

delallamaeditorial.com