

María Luisa Castellanos

La mujer antes, en la guerra y después

(Estudio social, 1919)



*Felicisimas Pascuas en una
mañana de todos y sabes te
quiere siempre tu amiguita,
María Luisa Castellanos
(Flor de Lis)
Blanes - España - 26 Dic - 1912.*



DOSIER DE PRENSA

LA MUJER ANTES, EN LA GUERRA Y DESPUÉS

NOTA DE PRENSA

En memoria de una pionera

Delallama reedita *La mujer antes, en la guerra y después*, el ensayo perdido de la autora llanisca María Luisa Castellanos (1892-1974), que trata y anticipa cuestiones de género que aún están por resolver

Editado en 1919, tras el primer gran conflicto global, *La mujer antes, en la guerra y después* analiza el papel femenino en y alrededor de la contienda. Un ensayo singular, escrito por una autora pionera en diversas facetas, que trata cuestiones de género de la época, anticipa otras muchas que aún están por resolver y recupera, con esta reedición, el lugar que merece y le fue negado durante décadas.

El proceso de reedición comenzó en Llanes, lugar de nacimiento de María Luisa Castellanos, de la mano de la cineasta Celia Cervero, que trabajaba con José Antonio Anca en el archivo de la casa de cultura de la villa. Buscando una manera de revitalizar el archivo, para que cualquiera pudiese acceder a él, Cervero empezó a trabajar, en formato cinematográfico, sobre sus piezas más relevantes.

«Es entonces cuando José Antonio Anca me pone sobre la pista de María Luisa Castellanos», explica Cervero. «María Luisa me pareció muy interesante y, rastreando por internet, di con [la historiadora] Sonia García Galán. Tras contactar con ella, decidimos hacer una actuación [en la villa], tres cartelones homenajeando al mundo cultural, de los pueblos y de la mar de Llanes», añade.

Tras la actuación y la elaboración de una pieza audiovisual sobre el tema, recibieron un correo electrónico del filósofo Ernesto Castro, que había encontrado un ejemplar de *La mujer antes,*

en la guerra y después en la Biblioteca Pública de Tarragona, cuando ni en Asturias ni en la Biblioteca Nacional había rastro de la obra. «Una pequeña acción», dice Cervero, «dio un resultado maravilloso».

Con el texto original y artículos de prensa de María Luisa Castellanos, la historiadora Sonia García Galán comenzó a trabajar en el prefacio de la reedición, en el que, además de analizar el ensayo de Castellanos, narra los años de formación y activismo de la autora llanisca, su educación a contracorriente, su primera etapa en México y su exilio posterior en dicho país.

«En el momento en que se localiza este ejemplar, consideramos relevante que vea la luz, por la importancia que tiene el texto», apunta Sonia García Galán. «Conocí a María Luisa Castellanos cuando empecé a investigar sobre la situación de las mujeres asturianas en el periodo previo a la Segunda República [...]. La idea era sacar a la luz a esta autora, por todo lo que tiene de innovadora. Es representativa de su momento y de lo que podemos llamar la “mujer moderna”».

«Desde luego», afirma García Galán, «Castellanos destaca en el contexto asturiano; no había tantas mujeres como ella. Una mujer sufragista que publica en prensa. Escritoras en prensa había alguna, pero se cuentan con los dedos de una mano. Forma parte de la avanzadilla de los cambios sociales que estaban experimentando

NOTA DE PRENSA | I

las mujeres [a principios del siglo XX], es una abanderada de estos cambios. Aparte de vivir a su manera, luego ella escribía para que todas las mujeres pudieran disfrutar de esa libertad que ella tenía, porque entendía que era bueno para la sociedad en su conjunto».

Porque María Luisa Castellanos, que fue una de las primeras alumnas matriculadas en la Universidad de Oviedo, trabajaba activamente por la igualdad entre sexos, reivindicando el poder de la mujer «en todos los tiempos y en todos los órdenes de la vida», destacando su papel durante la Gran Guerra o reclamando una legislación justa que la dotara de verdadera autonomía.

«Ella hablaba de que las chicas de clase media, o de la burguesía, en teoría no podían salir solas a la calle sin que nadie las acompañase, ya que podía estar en riesgo su moralidad», explica Galán. «Ella iba sola y eso es una cosa bastante rompedora, que fuera con chicos por ahí sin alguien que la “controlase”, por así decirlo. Se pasa a una relación más igualitaria. También defendía que el matrimonio no debía ser por conveniencia, que las relaciones debían basarse en la comprensión y la amistad».

Con un rol activo en un periodo de cambios sociales culminado por la Segunda República, y en frecuente contacto con otras autoras e intelectuales feministas, María Luisa Castellanos se vio obligada a exiliarse a mediados de 1938, meses antes del final de la Guerra Civil. Durante la dictadura franquista, su obra dejó de editarse en España y cayó en el olvido, y con ella su figura.

«En España, después de la Guerra Civil, hay un corte y muchos escritores e intelectuales se fueron al exilio y sus obras no fueron reeditadas. Hay una pérdida de autores y autoras españoles, que acabaron en el exilio y que el régimen no reeditó. La etapa previa fue un periodo de cambios y modernización, y es interesante recuperar esas historias. Me llama la atención que Castellanos hablara de España como España y nombrase la patria siendo gente de izquierdas. Es algo que la izquierda ha perdido, porque Franco se apropió de la idea de España. Ese proyecto de país se perdió en la guerra», añade Galán.

Asimismo, para Celia Cervero, recuperar la obra de Castellanos es un «deber histórico». «*Pa les muyeres* y otros sectores de la población, el acceso a este tipo de textos nos hace crecer como personas, nos da fuerza saber que hay un pensamiento detrás que puede hacer que las cosas cambien. Castellanos no solo habla de la mujer burguesa, habla de la campesina, de otras masculinidades. Hemos alcanzado muchas metas, pero queda mucho todavía, aún hay discursos muy peligrosos. Hasta que la sociedad crezca en igualdad, queda mucho, pero ver que hay personas detrás que ya hablaban de esto nos da mucha fuerza. Libros tan pioneros como el de María Luisa tienen mucho mérito, además es un deber histórico situar a *estes muyeres*, que han trabajado por el bien común de esta manera, donde merecen», concluye.

II

SINOPSIS

La mujer antes, en la guerra y después, el ensayo perdido de María Luisa Castellanos, trata cuestiones de género de principios del siglo XX y anticipa otras muchas que aún están por resolver. Con su reedición, la obra de Castellanos recupera el lugar que merece y que le fue negado durante décadas.

III

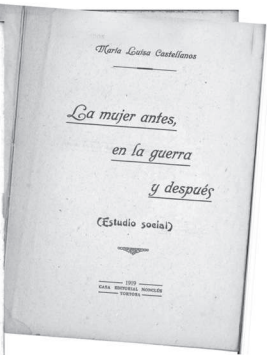
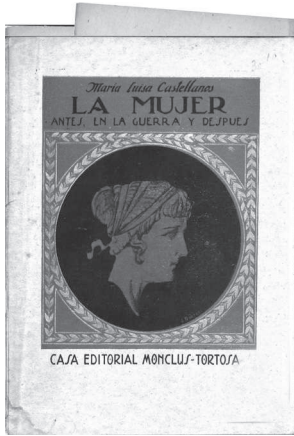
INFORMACIÓN SOBRE LA AUTORA



María Luisa Castellanos fue una escritora, periodista y maestra nacida en Llanes en 1892. Tras estudiar en la Escuela Normal de Maestras, cursó bachillerato y se matriculó en los estudios de Derecho de la Universidad de Oviedo, siendo una de las alumnas pioneras en esta institución. Sus primeros textos vieron la luz en los periódicos de Llanes. Colaboró en revistas y periódicos editados en Gijón, Oviedo, Madrid y otras ciudades de la geografía española, dando el salto al otro lado del Atlántico y publicando en medios de prensa de países como Cuba y México. En 1919 fue nombrada delegada en Asturias de la Unión de Mujeres Españolas (UME), asociación defensora del voto femenino y de otras causas feministas. El ensayo *La mujer antes, en la guerra y después* vio la luz en 1919, pero anteriormente ya había publicado un estudio con el título *La leyenda de la Guía* (1913), y dos novelas, *El poema de la mariposa* (1916) y *Lulú la soñadora* (1918). Residente en México desde 1921, regresó a España en 1927, hasta que, en 1938, volvió a embarcar rumbo a las Américas, esta vez con carácter definitivo.

IV

GALERÍA DE IMÁGENES



FICHA TÉCNICA

- **Título:**
La mujer antes, en la guerra y después
- **Autora:**
María Luisa Castellanos / Introducción:
Sonia García Galán
- **Formato:**
21 x 15 cm.
- **Encuadernación:**
rústica.
- **Diseño:**
Cordelia Pickford.
- **Edición:**
Delallama Editorial.
- **ISBN:** 978-84-127238-0-9
- **Páginas:** 80.
- **Primera edición:** febrero del 2024.
- **Precio:** 18 €.



delallamaeditorial.com