

# La ciudad despierta

Memoria gráfica de Oviedo (1858-1978)



DOSIER DE PRENSA

La ciudad despierta

# 1. NOTA DE PRENSA

## Un fascinante paseo por la historia viva de Oviedo

El libro, de autoría coral, incluye paisajes urbanos generados en la ciudad durante los siglos XIX y XX a través de fotografías y textos explicativos

Las viejas fotografías tienen algo de espectral. Revelan un tiempo que no nos pertenece, habitado por gente que en muchos casos ya no está, orlado de edificios que entonces destacaban y que hoy, como ocurre con las personas, han dejado de existir. Cuando ves las imágenes de una ciudad antigua, y más de una ciudad como Oviedo, la sensación de extrañeza se hace más fuerte. Porque la gente pasa, detenida en un momento cualquiera de sus vidas, pero los espacios representativos permanecen, y se cae en la cuenta de que seguirán ahí cuando el presente se convierta en otra foto antigua.

Eso es parte del encanto de *La ciudad despierta*, una obra coral dirigida por Gaspar Fernández Cuesta, profesor, durante décadas, del Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo. El libro surgió a raíz de una exposición homónima, impulsada por el director del Muséu del Pueblu d'Asturies, Joaco López Álvarez, en homenaje a Francisco Quirós Linares, maestro de geógrafos. La muestra recogía imágenes en propiedad del museo, pero no contaba con un catálogo que las pusiera en contexto, que permitiese analizarlas en profundidad.

«El libro», explica Gaspar Fernández, «surgió de la voluntad de su editora, Ana Roza, que se puso en contacto con nosotros para que lo sacásemos adelante. Ana asistió a la exposición y le llamó la atención que no hubiera catálogo, que esa colección no tuviera texto. Quedó conmigo para hacer el libro, en principio un catálogo, pero el material daba para mucho más, las fotografías tienen un enorme interés geográfico y permiten explicar, a través de ellas, muchos de los paisajes urbanos de Oviedo».

Tras el análisis de las fotografías, el grupo de trabajo, integrado por diversos miembros del Departamento de Geografía, decidió organizar la obra en cuatro partes, con una introducción sobre el proceso de urbanización en España desde mediados del s. XIX hasta el fin de la dictadura y tres apartados dedicados a Oviedo: desde su formación a los elementos singulares de su paisaje urbano, pasando por las principales piezas de la ciudad, entre los que figuran la calle Uría o el Campo de San Francisco.

Manteniendo el protagonismo de las imágenes, que por sí solas justifican horas de observación, los autores van desentrañando el contexto en que fueron tomadas, la forma en que fue creciendo la ciudad, el establecimiento de sus principales fábricas, los efectos de octubre del 34 y la guerra civil, el origen de su parque más conocido o el impacto del ferrocarril en sus intensas modificaciones urbanas.

Cada una de las cuatro partes se dividen en epígrafes con un texto general y amplios pies de foto que permiten acercarse a la obra de dos maneras. «El libro está hecho con la idea», continúa Gaspar Fernández, «de que se pueda abordar a través de dos perspectivas: desde una lectura general del texto o, si se prefiere, desde la lectura de los pies de foto». Sin olvidar los más de cincuenta planos de la ciudad, muchos de ellos elaborados ex profeso y que ayudan a entender la evolución de Oviedo.

El libro, de carácter divulgativo, apuesta por la sencillez evitando al máximo las citas y manteniendo, al mismo tiempo, la rigurosidad. «Una de las tareas fundamentales de un humanista es transmitir el

conocimiento acumulado de manera sencilla», concluye Gaspar Fernández. «Evidentemente, este texto es a la vez muy serio, riguroso, y no puede llegar absolutamente a todo el mundo, pero sí a cualquier persona culta o interesada por la historia de la ciudad. Nuestra tarea, desde la universidad, es transmitir nuestro conocimiento, que no es exacto, que sirve para culturizar. Eso solo vale si la gente lo entiende, si no nuestra labor no sirve absolutamente para nada».

Oviedo ya no es la ciudad dormida que describía Clarín, sino el núcleo de una región que busca un futuro habitable. Desde su centro histórico, y todavía visible a kilómetros de distancia, la torre gótica de la catedral sigue dominando el entorno, las distintas capas de una capital que sigue mutando y adaptándose. Hoy, una importante colección de fotografías, memoria de esta ciudad despierta, tiene una segunda vida en forma de libro, con el contexto que permite entender parte del patrimonio más reconocible de Oviedo. Una *ayalga*.

## 2.

## SINOPSIS

Con esta publicación se ha querido poner a disposición de la sociedad el excelente material fotográfico que había formado parte de la exposición *La ciudad despierta. Oviedo/Uviéu en la colección fotográfica del Muséu del Pueblu d'Asturies, 1858-1978*, celebrada en la Sala de exposiciones Banco Sabadell-Herrero de la ciudad entre diciembre de 2020 y febrero de 2021. Una exposición con la que su comisario, Francisco Crabiffosse Cuesta, y su impulsor, Juaco López Álvarez, director del Muséu del Pueblu d'Asturies, rendían homenaje a Francisco Quirós Linares, quien fuera maestro de geógrafos y fundador del Departamento de Geografía de la Universidad de Oviedo, así como pionero del coleccionismo fotográfico en Asturias e impulsor de su difusión como fuente de conocimiento geográfico.

Pero también se ha querido expresar al máximo el valor que tienen las fotografías como fuente documental para el conocimiento de los paisajes geográficos ovetenses. Así, los autores del libro, una vez clasificadas, han utilizado las fotografías para escribir textos explicativos de la historia urbana de la ciudad, de los principales paisajes surgidos en ella entre finales del siglo XIX y mediados del XX, así como de algunas de sus piezas urbanas más significativas.

Con todo ello, el libro se constituye en una excelente guía para todos los interesados en conocer el significado y la razón de ser de la mayor parte de los espacios urbanos más representativos de la ciudad.

# 3.

## SOBRE LOS AUTORES

Gaspar Fernández Cuesta (director de la obra)

Profesor de la Universidad de Oviedo entre 1980 y 2023, fundador y director del Grupo de Investigación acreditado ARPE hasta su jubilación, y director de ocho tesis doctorales.

Es autor de una treintena de artículos en revistas especializadas y colaborador en más de 30 libros, de los cuales ha sido autor único, director y/o autor principal en *El espacio geográfico del Concejo de Siero* (1990), *Atlas social de las mujeres asturianas* (1994), *Atlas geográfico de Asturias* (1998), *Atlas industrial de España: desequilibrios territoriales y localización de la industria* (1999), *El libro de Siero* (2002), *Atlas escolar de Asturias* (2005), *La Confederación Hidrográfica del Norte. Evolución y efectos territoriales* (2007), *Atlas Geográfico de España* (2 tomos) (2008), *Atlas Temático de España* (4 tomos) (2010), *VRBE I: La construcción histórica de la ciudad de Oviedo* (2015), *VRBE II: La construcción histórica de la ciudad de Gijón* (2015), *Atlas de Geografía Humana de España* (2019) y *Valencia: la construcción histórica de la ciudad burguesa a través de la cartografía* (2022).

### Coordinadores:

Miguel Calleja Puerta, Felipe Fernández García, Benjamín Méndez García, Juan Sevilla Álvarez y Sergio Tomé Fernández.

### Autores:

Ramón Alvargonzález Rodríguez, Salvador Beato Bergua, Arturo Colina Vuelta, Daniel Herrera Arenas, Amalia Maceda Rubio, Manuel Maurín Álvarez, Ícaro Obeso Muñiz, Miguel Ángel Poblete Piedrabuena, Fermín Rodríguez Gutiérrez, Carmen Rodríguez Pérez, Alfonso Suárez Rodríguez.

### Fotografías:

Muséu del Pueblu d'Asturies.





4.

## GALERÍA DE IMÁGENES



OCTUBRE 2023

DELALLAMA EDITORIAL

## FICHA TÉCNICA

- **Título:**  
*La ciudad despierta. Memoria gráfica de Oviedo (1858-1978)*
- **Texto:**  
Gaspar Fernández Cuesta (director de la obra)  
Miguel Calleja Puerta, Felipe Fernández García,  
Benjamín Méndez García, Juan Sevilla Álvarez y Sergio  
Tomé Fernández (coordinadores de la obra)  
Ramón Alvargonzález Rodríguez, Salvador Beato  
Bergua, Arturo Colina Vuelta, Daniel Herrera Arenas,  
Amalia Maceda Rubio, Manuel Maurín Álvarez, Ícaro  
Obeso Muñiz, Miguel Ángel Poblete Piedrabuena,  
Fermín Rodríguez Gutiérrez, Carmen Rodríguez Pérez,  
Alfonso Suárez Rodríguez (autores de la obra)
- **Formato:** 29,7x21 cm.
- **Encuadernación:** Rústica.
- **Diseño:** Cordelia Pickford.
- **Edición:** Delallama Editorial.
- **ISBN:** 978-84-127238-4-7.
- **Páginas:** 208.
- **Primer edición:** octubre del 2023.
- **Precio:** 28€.



delallamaeditorial.com